

УПУТСТВО ЗА АУТОРЕ

Радови за научни скуп *Улога и значај Српског Сарајева у стварању Републике*

Српске требају бити сачињени у складу с овим упутством.

Формат:

Чланак слати у електронском облику на имејл-адресу naucniskup30@ues.rs.ba. Чланак треба припремити у програму Microsoft Office Word у фонту Times New Roman. Величина фонта је 12, размак између редова 1,5 (Line spacing 1,5), а ширине свих маргина 2,54 (Top, Left, Bottom, Right). Текст равнати на обје маргине (Justified). Не треба дијелити ријечи на крају реда на слоге. Сваки нови пасус треба почети увлачењем првог реда за 1 cm (Paragraph, First line, 1 cm). Формат странице треба да буде А4 (210*297).

Обим:

Препоручени обим рада износи од 25.000 до 40.000 карактера са размацама, не укључујући литературу и резиме.

Језик и писмо:

Језици на којима се шаљу радови јесу српски (ћирилично и латинично писмо), руски и енглески језик.

Структура чланка:

На првој страници рада у горњем лијевом углу уписује се име, средње слово и презиме аутора (и коаутора). Иза презимена аутора потребно је звјездицом означити фусноту у којој ће бити имејл адреса аутора (у случају коауторског рада, оба аутора достављају електронске адресе, а кореспонденција се одвија са првим аутором).

Испод имена аутора наводи се пуна афилијација. Код установа са сложеном организацијом, наводе се организациони нивои, однајвишег канајнижем (нпр. Универзитету Источном Сарајеву/Филозофски факултет Пале); код институција које немају сложену организацију наводе се назив институције и сједиште (Институт за педагошка истраживања, Београд); студенти докторских студија испод имена наводе назив универзитета и факултета (Марко Ј. Марковић/ Универзитет у Источном Сарајеву/ Филозофски факултет Пале/ Студент докторских студија), самостални истраживачи испод имена наводе свој статус и државу (Марко Ј. Марковић/ Самостални истраживач/ Република Српска).

Наслов рада пише се на првој страни испод имена и презимена, центрирано, великим словима, фонт 14, болд. Наслов рада (на језику рада) требало би да буде кратак, јасан и информативан, пожељно без скраћеница. Неопходно је да наслов што вјерније одражава садржај рада. Уколико је рад резултат истраживања на неком од пројеката, дио је мастер или докторског рада или уколико аутори осјећају потребу да изразе захвалност на подршци некој институцији или појединцу, то је потребно учинити у фусноти која ће бити означена са 1 на крају наслова рада.

Испод наслова пише се апстракт рада који се састоји од 100 до 250 ријечи (без назнаке „Апстракт“). Апстракт треба да упућује директно на садржај рада, а неопходно је да укључи и научне резултате истраживања/рада. Апстракт се пише у једноструком прореду (Line spacing 1), фонт 11, увучен 1 cm са лијеве стране. Први ред сваког параграфа увучен је додатно 1 cm. Испод апстракта исписују се кључне ријечи (могу бити и синтагме), чији оптимални број износи од четири до осам, са знаком „Кључне ријечи“.

Пожељно је да текст рада, поготово ако је заснован на емпиријском истраживању, буде организован по схеми IMRAD (Introduction, Methods, Results and Discussion). Такође, текст се организује по поглављима. Треба избјегавати поглавља испод трећег нивоа.

Примјер:

УВОД (величина фонта 12, велика слова)

Теоријска становишта о глобализацији (величина фонта 12, мала слова)

Зигмунд Бауман – глобализација као просторни рат (величина фонта 12, мала слова, курзив).

Табеле, графיקони и слике треба да буду дати у оквиру рада и означени одговарајућим бројем (редом), те да буду праћени насловом који их описује. Наслов табеле навести изнад табеле, а наслов слика и графика испод њих. Слике треба да буду у резолуцији од 300 dpi.

Цитирање и позивање на друге радове и изворе у тексту:

Цитирање и позивање на референце врши се искључиво у оквиру текста (не у фуснотама). У библиографској парентези наводи се презиме аутора, година објављивања публикације и, по потреби, страница са које се нешто цитира, нпр.: „Промене у сфери комуникација и технологије наметнуле су читав низ промена у самом наставном процесу“ (Јовановић, 2012: 36)¹. Ако се цитира више сусједних страница истог рада, даје се пагинација прве и посљедње странице којасецитира, а између њих ставља се црта (Јовановић, 2012: 35–37). Ако се цитира више несусједних страница истог рада, бројеви страница одвајају се запетом (Јовановић, 2012: 43, 58). Не користити *Ibidem* или *Исто* у библиографској парентези.

Ако је из контекста јасно који је аутор цитиран или парафразиран, у текстуалној библиографској напомени није потребно наводити презиме аутора. Нпр: Према Антонићевом мишљењу (2011), радикални феминизам је...

Уколико се наводи аутор чије је презиме за потребе писања рада транслитеровано, приликом првог цитирања користе се угласте заграде у којима дајемо оригиналну графију: „Вебер [Weber]“. У наставку рада користимо транслитеровани облик у тексту, а оригинални у парентезама. У случају када аутор користи извор који је публикован на језику рада, такође је пожељно да приликом првог помињања означи оригиналну графију у угластим заградама.

Приликом позивања истовремено на неколико аутора унутар исте библиографске заграде, њихова дјела наводе се азбучним, односно абецедним редом и одвајају тачком и зарезом². У случају цитирања више радова једног аутора издатих у истој години, потребно је да се иза године издавања стави ознака на писму референце (Петровић, 2012а; Petrović, 2012b)³.

Уколико се у раду користе садржаји с интернета који немају годину објављивања или страницу, али су познати аутори или институције које су их публиковале, они се наводе на исти начин као и остали садржаји, с тим што се јасно у парентези наглашава да је ријеч о извору с интернета. На примјер: (Kraizer, internet).

Фусноте се употребљавају само у сврху напомена или давања информација које су по мишљењу аутора важне, али би оптерећивале сам текст рада. То могу бити додатна објашњења неких појмова, опаске или критике у односу на став неког теоретичара, и сл.

Уколико аутор у тексту жели да цитира извор који је објављен на неком од страних језика, у тексту рада даје превод, а у фусноти даје цитат у оригиналу (у загради наглашава да је ријеч о преводу аутора приликом првог таквог случаја).

Цитирање у тексту врши се у склопу реченице уколико цитат није дужи од двадесет ријечи. Међутим, уколико је цитат дужи од двадесет ријечи, тада га је потребно издвојити у нови параграф (Format, Paragraph, Indents and Spacing, Left 1cm, Right 1cm, проред Single, фонт 11) и навести текст без наводника.

¹ Писмо које аутор користи у свом раду користи се и у цитатима, док се у парентези наводи презиме аутора писмом референце која је цитирана.

² Уколико се наводе и ћирилични и латинични извори, најприје треба навести оне који су писани писмом језика рада, а затим остале.

³ Писмо језика рада представља начин одабира редослиједа: азбучни или абецедни.

Примјеринавођења најчешће коришћенихреференци утексту:

	приликом сваког навођења
дјело једног аутора	(Јовановић, 2013: 24) (Петровић, 2012а: 35–36) (Petrović, 2012а)
дјело аутора настало у истој години као и његово претходно цитирано дјело	(Petrović, 2012b: 144) (Petrović, 2012b)
дјело два аутора	(Parsons & Bales, 1955: 45) (Gavrilović i Stjepanović-Zaharijevski, 2012)
дјело три аутора	(Tomanović, Stanojević i Ljubičić, 2016)
дјело више од три аутора	(Duncan et al., 2014)
документ институције	(Републички завод за статистику, 2018)
закони	(Закон о основама система васпитања и образовања, 2004, чл. 5, ст. 2, тач. 3)

Примјери навођења према секундарном извору:

Уколико аутор није у могућности да наведе извор из прве руке, већ то чини наводећи га према секундарном извору, неопходно је означити такав цитат/парафразу на сљедећи начин: (Петровић, 2012: 34, према Матић, 2018: 45).

Илустративни примјери:

Илустративни примјери дају се издвојени из основног текста; увучени су за 1 cm у односу на основни текст и од њега одвојени размаком од 6 рт; величина фонта 11 рт. Аутор је дужан да нумерише илустративне примјере ради јасног упућивања на њих у самом тексту рада.

Литература:

Од кључне је важности да се цитати и позивање на литературу у тексту и листа библиографских јединица на крају текста у потпуности слажу. Позиви на литературу и библиографске јединице наводе се у оригиналном писму, без превођења. Прво се наводи азбучна/абecedна листа референци на писму и језику рада, прави се размак од једног реда (користећи симболе ***), а затим се даје листа референци која није на писму језика рада (уколико су такве референце коришћене). Пожељно би било да ауторизановије референце у списак литературе додају и DOI бројеве. У случају да су до референце дошли путем интернета, аутори су дужни да наведу линк одакле је референца преузета и датум преузимања. Изворе које су користили у раду, аутори могу одвојити у посебан одјељак с обавезним насловом „ИЗВОРИ“ уколико сматрају да је то пожељно.

У литератури је величина фонта 12, размак између редова 1 (Line spacing 1), ширине свих маргина 2,54 (Top, Left, Bottom, Right), текст равнати на обје маргине (Justified) и увући други и наредни ред за 1,27 cm (Paragraph, Hanging, 1,27 cm).

Примјери:

• Монографије:

Антонић, С. (2011). *Искушења радикалног феминизма*. Београд: Службени гласник.
Parsons, T., & Bales, R. (1955). *Family, Interaction and Socialization Process*. New York: Free press.
Ellis, R. (2008). *The Study of Second Language Acquisition* (2nd ed.). Oxford: Oxford University Press.

• Рад у часопису:

Heinz, W., & Kruger, H. (2001). Life-course: Innovations and Challenges for Social Research. *Current Sociology*, 49 (2), 29–45. doi: 10.1177/0011392101049002004.
Антонић, С. (2013). Друштвена покретљивост у социјалистичкој Србији: један ревизионистички поглед. *Социолошки преглед*, XLVII (2), 145–170. doi:10.5937/socpreg1302145A.

- **Чланак из онлајн научног часописа:**

Duncan, S., Carter, J., Phillips, M., Roseneil, S., & Stoilova, M. (2013). Why do people live apart together? *Families, Relationships, Societies*, 2. doi:10.1332/204674313X673419.

- **Радови у тематским зборницима, поглавља у приређеним научним монографијама, саопштења у зборницима са научних конференција:**

Bobić, M. (2010). Partnerstvo kao porodični podsistem. U A. Milić i dr. (Prir.), *Vreme porodica: sociološka studija o porodičnoj transformaciji u Srbiji* (115–145). Beograd: Institut za sociološka istraživanja Filozofskog fakulteta i Čigoja.

Beechy, V. (1985). *Familial Ideology and Social Relation*. In V. Beechy, &

J. Donald (Eds.), *Familial Ideology* (98–120). London: Open University Press.

Новаков, П. (2019). Темпорална детерминација енглеских нефинитних клауза и њихових српских преводних еквивалената. У М. Кулић (Прир.), *Наука и стварност*. Књига 13. Том 1 (283–298). Пале: Филозофски факултет.

- **Докторске дисертације, магистарски и мастер радови:**

Krstić, N. (2018). *Reprodukcija simboličkih granica kroz porodične prakse u Srbiji*. (Doktorska disertacija). Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu. <http://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/10302>. Preuzeto 21. 9. 2019.

- **Документ институције:**

Републички завод за статистику (2019). *Месечни статистички билтен*. Бр. 11. Бања Лука.

- **Одреднице у лексиконима, рјечницима и енциклопедијама**

Lindgren, H. C. (2002). Stereotyping. In W. E. Craighead, & C. B. Nemeroff (Eds.), *The Corsini encyclopedia of psychology and behavioral science*. (Vol. 4, 1617–1618). New York: Wiley.

Ilić, V. (2007). Funkcionalni odnosi. U A. Mimica i M. Bogdanović (Prir.), *Sociološki rečnik* (157). Beograd: Zavod za udžbenike.

- **Закони:**

Закон о основама система васпитања и образовања (2004), Службени гласник РС. Бр. 62.

- **Необјављени историјски извори:⁴**

AJ: Архив Југославије. Фонд 313. Министарство просвете ДФЈ (МП ДФЈ). Фасцикла 1. Архивска јединица 2. МП ДФЈ – федералним министарствима просвете, бр. 1363, 25. мај 1945.

АС: Архив САНУ. Историјска збирка. Заоставштина Александра Белића, 14386, АВ/IV – 1421.

DA MSP: Diplomatski arhiv Ministarstva spoljnih poslova Republike Srbije. Politička arhiva (PA). Indija, 1955. Fasc. 24. Dosije 36. Sign. 41989.

- **Збирке докумената:**

Radić, R. i Mitrović, M. (Prir.) (2012). *Zapisnici sa sednica Komisije za verska pitanja NR/SR Srbije 1945–1978. godine*. Beograd: Institut za noviju istoriju Srbije.

Zapisnik sa sastanka Komisije za verska pitanja NR Srbije 15. 9. 1954. (2012). U R. Radić i M. Mitrović (Prir.), *Zapisnici sa sednica Komisije za verska pitanja NR/SR Srbije 1945–1978. godine* (135–138). Beograd: Institut za noviju istoriju Srbije.

⁴Препоручујемо коришћење скраћеница за навођење оваквих извора у тексту. На примјер: (AJ). Уколико се користе скраћенице, наводе се у библиографији на почетку, одвојене двотачком од пуног библиографског извора.

Уколико аутор не жели да користи скраћенице у раду, онда се оне не користе ни у библиографији:

Архив Југославије. Фонд 313. Министарство просвете ДФЈ (МП ДФЈ). Фасцикла 1. Архивска јединица 2. МП ДФЈ – федералним министарствима просвете, бр. 1363, 25. мај 1945.

• **Текст у дневним или периодичним новинама:**

Лакић, Д. (2021, 4. март). Магични реализам филма. Политика, стр.15.
Перић, Д. (2009, 3. септембар). Анархизам, инспирација губитника. *НИН* 3062.
<http://www.nin.co.rs/pages/article.php?id=46080>. Преузето 2. 5. 2019.

• **Остали извори на интернету: Електронске књиге**

Lappin, S., & Fox, C. (2015). *The Handbook of Contemporary Semantic Theory*. [Wiley Online Library]. doi: 10.1002/9781118882139.

Веб-сајт:

Kraizer, S. (2005). *Safeguard*. <http://www.safeguard.org>. Преузето 25.2.2020.

Филмови:

Ковачевић, С. (продуцент и режисер). (2006). *Синови*. [филм]. Србија: Ave Serbia.
Петровић, Д. (продуцент) и Бјелогрић, Д. (режисер). (2010). *Монтевидео, Бог те видео!* [филм]. Србија: Intermedia Network и Радио телевизија Србије.

Епизода телевизијске серије:

Benioff, D., & Weiss, D. B. (writers), & Patten, V. T. (director). (2001). *Winter is Coming*. [TV series].
In D. Benioff, & D. B. Weiss (executive producers), *Game of Thrones*. USA: Home Box Office.

Телевизијска емисија:

Делић, В. (аутор). (2016). *Ја, ми и други: Кореспонденција Златног руна*. [телевизијска емисија]. Београд: Радио телевизија Србије.
<https://www.youtube.com/watch?v=Sjy6VEi4jAk>. Преузето 6. 2.2020.

Видео запис:

Лулић, Ј. (2013, 26. новембар). *Драма као књижевни род*. [видео запис].
https://youtu.be/9h6_h04ZiBQ. Преузето 1. 5. 2014.

Резиме на неком од свјетских језика:

Прије резимеа, а након списка литературе, у горњем лијевом углу пише се име, средње слово и презиме, а испод и афилијација на једномодстраних језика. Затим се на средини пише назив рада (фонт 14, болд) на истом језику. Испод наслова центрирано треба написати Summary (или Zusammenfassung/Резюме итд.). Оптимална дужина резимеа јесте око 500 ријечи (или највише до 1/10 чланка). Пише се фонтом Times New Roman, вел. 11, проред Single. Уколико је рад на страном језику, резиме се пише на српском језику.

Напомињемо да резиме на крају рада није превод апстракта, будући да и по обиму мора бити макар два пута дужи од апстракта.

За сва додатна појашњења око упутства за припрему рада, аутори се могу обратити на адресу naucniskup30@ues.rs.ba.

Напомене:

Молимо ауторе да се придржавају техничких упутстава за припрему чланка. Уколико рад није усклађен са упутствима, научни одбор ће замолити аутора да приступи ревизији рада. Поступак техничке дораде чланка не може се поновити више од једном.

Научни одбор задржава право да донесе коначну одлуку о објављивању рада.

Аутор је одговоран за тачност података које износи у раду, како оних који представљају литературу (цитати, парафразе, цитати у цитату) тако и оних који су представљени као резултати истраживања.